



Deccan Education Society's

FERGUSSON COLLEGE

(AUTONOMOUS), PUNE

Syllabus under NEP 1.0

for

T. Y. B. A. (Hindi)

From Academic Year 2025-26


Fergusson College (Autonomous) , Pune-4

Department of Hindi

T.Y. B.A. NEP 1.0

Seme ster	Paper Code	Paper Code	Paper Title	Type	Credi ts	Exam Type
V	(Major)	HIN-301	भाषा विज्ञान - I	Theory	4	CE+ESE
	(Major)	HIN -302	काव्यशास्त्र- I	Theory	4	CE+ESE
	(Elective-1)	HIN -303	मध्ययुगीन हिंदी कविता	Theory	4	CE+ESE
	(Elective-1)	HIN -304	सिनेमा लेखन - I	Theory	4	CE+ESE
	(Minor)	HIN -321	कविता, कहानी और लेखन-I	Theory	4	CE+ESE
	(VSC-1)	HIN -331	प्रयोजनमूलक हिंदी - I	Theory	4	CE
	(FP)	HIN -345	क्षेत्र कार्य (फील्ड प्रोजेक्ट)	Theory	2	CE
VI	(Major)	HIN -351	भाषा विज्ञान - II	Theory	4	CE+ESE
	(Major)	HIN -352	काव्यशास्त्र - II	Theory	4	CE+ESE
	(Elective -2)	HIN -353	आधुनिक हिंदी कविता	Theory	4	CE+ESE
	(Elective -2)	HIN -354	सिनेमा लेखन- II	Theory	4	CE+ESE
	(Minor)	HIN -371	कविता, कहानी और लेखन-II	Theory	4	CE+ESE
	(VSC-2)	HIN -381	प्रयोजनमूलक हिंदी- II	Theory	2	CE
	OJT	HIN -395	कार्य प्रशिक्षण (ऑन जॉब ट्रेनिंग)	Theory	4	CE

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN-301- भाषा विज्ञान - I Major Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्रों को भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ आदि की जानकारी देना।	1
CO2	भाषा के विविध रूपों की, शब्द भंडार की जानकारी देना।	2
CO3	छात्रों को हिंदी की बोलियों तथा भाषा विकास के प्रमुखवादों से परिचित कराना।	3
CO4	छात्रों में भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि निर्माण करना।	3
CO5	भाषा विज्ञान के अंगों तथा भाषाविज्ञान की शाखाओं का परिचय कराना।	4
CO6	भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध विशद करना।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	भाषा की परिभाषाएँ : भाषा का स्वरूप, भाषा की विशेषताएँ। भाषा के विविध रूप, बोली, भाषा, परिनिष्ठित भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा आदि का सामान्य परिचय।	20
II	हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास का सामान्य परिचय : हिंदी बोली वर्ग - राजस्थानी, पश्चिमी, पूर्वी, बिहारी, पहाड़ी का सामान्य परिचय, हिंदी की उपबोलियों का सामान्य परिचय (भौगोलिक क्षेत्र, साहित्य, विशेषताएँ आदि की जानकारी अपेक्षित)	20
III	हिंदी का शब्द भंडार : उद्गम के आधार पर हिंदी के तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी आगत शब्दों का परिचय। लिपिविज्ञान : नागरी लिपि का परिचय, वैज्ञानिक लिपि के रूप में नागरी लिपि की विशेषताएँ, नागरी लिपि में सुधार की आवश्यकता।	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेंद्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
2	भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद।
3	हिंदी राष्ट्रभाषा : राजभाषा : जनभाषा - डॉ. शंकर दयाल सिंह, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
4	हिंदी भाषा, लिपि व साहित्य - डॉ. बलभीमराज गोरे, विकास प्रकाशन, कानपुर।
5	हिंदी रूप रचना - संपा. आ. जयेंद्र त्रिवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN-302-काव्यशास्त्र - I Major Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्रों को काव्य, साहित्य की परिभाषाओं द्वारा काव्य के स्वरूप के साथ काव्य हेतु तथा काव्य के प्रयोजनों का ज्ञान होता है।	1
CO2	छात्रों को काव्य के तत्व से परिचित होते हैं।	2
CO3	अलंकर और छंदों के स्वरूप से अवगत होते हैं।	3
CO4	छात्रों को रस का स्वरूप, रस के अंगों एवं भेद से अवगत होते हैं।	3
CO5	छात्रों को गज़ल का परिचय और आधुनिक गज़ल से परिचित होते हैं।	4
CO6	छात्र हिंदी काव्य के शास्त्र से अवगत होते हैं।	5

HIN-302-काव्यशास्त्र - I
(Major-Theory)
Course Content

Unit. No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1 काव्य (साहित्य) का अर्थ, स्वरूप, काव्य की परिभाषाएँ- संस्कृत, हिंदी तथा अंग्रेजी की सर्वाधिक प्रचलित। 1.2 काव्य के हेतु (कारण) और काव्य प्रयोजन (उद्देश्य) का सामान्य परिचय। 1.3 काव्य के तत्व - भाव तत्व, बुद्धितत्व, कल्पना तत्व, शैली तत्व। 1.4 शब्दशक्ति - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना का सामान्य परिचय।	20
II	2. काव्य के भेद (प्रकार): 2.1 महाकाव्य 2.2 प्रबंध काव्य 2.3 खंडकाव्य 2.4 गीतिकाव्य 2.5 मुक्तक काव्य 2.6 गज़ल का सामान्य परिचय	20
III	3.1 अलंकार: 3.2 अलंकर का स्वरूप, अलंकार की परिभाषा, काव्य में अलंकार का महत्व। 3.3 निम्नलिखित अलंकारों का परिचय: i. शब्दालंकार: अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति। ii. अर्थालंकार: उपमा, दृष्टांत, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति।	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
2	काव्य के तत्व - आ. देवेन्द्रनाथ वर्मा
3	भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
4	भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
5	भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN-303-मध्ययुगीन हिंदी कविता Elective -1 Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours: 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	मध्ययुगीन साहित्य से एवं मध्ययुगीन कवियों के काव्य से छात्रों को परिचित कराना।	1
CO2	मध्ययुगीन प्रतिनिधि कवियों के साहित्यिक योगदान के विविध आयामों से छात्रों को परिचित कराना।	2
CO3	मध्ययुगीन कवियों के दोहों में, पदों में, कवित्त में, अभिव्यक्त भाव सौंदर्य से छात्रों को परिचित कराना।	3
CO4	मध्ययुगीन काव्य की प्रासंगिकता एवं महत्व से परिचित होना।	3
CO5	मध्ययुगीन कवियों के काव्यगत शिल्प सौंदर्य का अध्ययन कराना।	4
CO6	मध्ययुगीन काव्य के भाषिक योगदान से परिचित होना।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1] मध्ययुगीन काल का परिचय। 2] मध्ययुगीन काव्य का स्वरूप- संतकाव्य, सूफ़ीकाव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य नीतिकाव्य, वीररसात्मक काव्य का परिचय	20
II	1] कबीर – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, कबीर के 20 दोहे 2] सूरदास – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, सूरदास के 10 पद 3] तुलसीदास – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, तुलसीदास के 10 पद	20
III	1] बिहारी – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, बिहारी के 20 दोहे 2] भूषण- व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भूषण के 10 पद 3] घनानंद- व्यक्तित्व एवं कृतित्व, घनानंद के 10 पद	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	हिंदी साहित्य का इतिहास, आ. रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचार सभा, वाराणसी।
2	मध्ययुगीन हिंदी काव्य - संपा. डॉ. राजेंद्र खैरनार, डॉ. विठ्ठलसिंग ढाकरे, प्रकाशक : दिव्य डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर।
3	कबीर, डॉ.हजारी प्रसाद, द्विवेदी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4	भक्ति आंदोलन और सूरदास काव्य - डॉ. मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5	मध्ययुगीन काव्य साधना, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
6	बिहारी काव्य का नया मूल्यांकन, डॉ. बच्चन सिंह, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी।
7	शिवराज भूषण, भूषण, किताबघर प्रकाशन, गांधीनगर दिल्ली।
8	घनानंद (ग्रंथावली) ; संपा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान, बनारस- 1

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN-304-सिनेमा लेखन - I Elective – 1 Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्र भारतीय सिनेमा के इतिहास से परिचित होते हैं।	1
CO2	छात्रों को मूक और सवाक् फिल्मों से जीवन के सभी सच्चाइयों को परिचित करना।	2
CO3	हिंदी फिल्मों, फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद से छात्र अवगत होकर उसे वर्गीकृत करते हैं।	3
CO4	प्रसिद्ध निर्देशक एवं अभिनेता से छात्रों से अध्ययन करवाया जाता है।	3
CO5	हॉलीवुड फिल्मों की हिंदी डबिंग के बारे में छात्रों को जानकारी दी जाती है।	4
CO6	बॉलीवुड का हिंदी फिल्म उद्योग के बारे में छात्र परिचित होते हैं।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1 सिनेमा का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप। 1.2 भारतीय सिनेमा का आरंभ व विकास। 1.3 हिंदी की आरंभिक मूक और सवाक् फिल्मों। 1.4 हिंदी सिनेमा का वर्तमान स्वरूप।	20
II	2.1 लोकप्रिय फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद। 2.2 लोकप्रिय निर्देशक एवं अभिनेता। 2.3 प्रमुख गीतकार एवं पटकथा लेखक। 2.4 प्रमुख संगीतकार एवं गायक।	20
III	3.1 विगत शताब्दी की लोकप्रिय हिंदी फिल्मों। 3.2 हॉलीवुड फिल्मों की हिंदी डबिंग। 3.3 बॉलीवुड का हिंदी फिल्म उद्योग।	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन – डॉरमा .
2	महात्मा गांधी और सिनेमा – जयप्रकाश चौकसे
3	हिंदी सिनेमा में हाशिये का समाज – संपादक गौरीनाथ .
4	भारतीय सिने सिद्धांत – डॉ. अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN-321- कविता, कहानी और लेखन-I Minor Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्रों को लेखक एवं कवियों का साहित्यिक परिचय देना।	1
CO2	प्रस्तुत कहानियों के आधार पर छात्रों को शैलीगत एवं विधागत अध्ययन का परिचय कराना।	2
CO3	छात्रों को काव्य के भाव एवं शिल्पगत सौंदर्य का आस्वादन कराना।	3
CO4	छात्रों को सिनेमा का उद्भव एवं विकास की जानकारी देना, साथ ही साहित्यिक रचनाओं पर बनी फिल्मों की समीक्षा की जानकारी से अवगत कराना।	3
CO5	छात्रों को लेखक एवं कवियों का साहित्यिक परिचय देना।	4
CO6	प्रस्तुत कहानियों के आधार पर छात्रों को शैलीगत एवं विधागत अध्ययन का परिचय कराना।	5

Unit. No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1. दोनों और प्रेम पलता है – मैथिलीशरण गुप्त 2. विधवा – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 3. गाव के लड़के – सुमित्रानंदन पंत 4. इतिहास का न्याय – रामधारी 'सिंह दिनकर' 5. पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी	20
II	1. पूस की रात – प्रेमचंद 2. हार की जीत – सुदर्शन 3. पहलवान की ढोलक – फणीश्वरनाथ रेणु 4. पानी और पुल – महीप सिंह 5. टार्च बेचनेवाला – हरिशंकर परसाई	20

III	सरकारी पत्रलेखन- 3.1 परिपत्र 3.2 कार्यालय आदेश 3.3 अधिसूचना	20
-----	--	----

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	भारती गद्य संग्रह - संपा. डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2	कवितायन – संपा. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3	पत्रकारिता का महानायक: सुरेन्द्र प्रताप सिंह - संपा. आर. अनुराधा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN -331-प्रयोजनमूलक हिंदी-I VSC-1 Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours: 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्र हिंदी के विविध रूपों से परिचित होते हैं।	1
CO2	छात्रों को पारिभाषिक शब्दावली के महत्व से परिचित करना ।	2
CO3	सृजनात्मक लेखन के लिए कम्प्यूटर की उपयोगिता के बारे छात्र परिचित होते हैं।	3
CO4	विद्यार्थी कम्प्यूटर पर देवनागरी लिपि में टाइप करना सीख सकेंगे।	3
CO5	ईमेल लेखन में हिंदी की उपयोगिता के बारे में छात्र परिचित होते हैं।	4
CO6	इंटरनेट, वेबपेज के बारे में छात्र परिचित होते हैं।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	कामकाजी हिंदी 1.1 भाषा के विविध रूप 1.2 कार्यालयीन हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य – प्रारूपण, पत्रलेखन, 1.3 पारिभाषिक शब्दावली- अर्थ,परिभाषा, स्वरूप, महत्व 1.4 विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली	20
II	हिंदी कम्प्यूटिंग 2.1 कम्प्यूटर परिचय और उपयोग 2.2 कम्प्यूटर परिचालन के लिए हिंदी का प्रयोग 2.3 हिंदी भाषा का कम्प्यूटर की दृष्टि से महत्व 2.4 हिंदी साहित्य के अध्ययन हेतु कम्प्यूटर का उपयोग	20
III	हिंदी कम्प्यूटिंग 3.1 ई मेल लेखन में हिंदी का प्रयोग- ई मेल भेजना, प्राप्त करना 3.2 इंटरनेट: परिचय और उपयोग 3.3 सृजनात्मक लेखन में कम्प्यूटर का प्रयोग 3.3 वेब पेज बनाने हेतु हिंदी का प्रयोग	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	कामकाजी हिंदी – कैलाशचन्द भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन
2	प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी एवं कम्प्यूटिंग – डॉ संजीवकुमार जैन, कैलास पुस्तक सदन भोपाल
3	कम्प्युटर और हिंदी – हरिमोहन
4	कम्प्युटर परिचालन तत्व- रामबंसल 'विज्ञाचार्य'

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER V		
	HIN -345- क्षेत्र कार्य (फील्ड प्रोजेक्ट) FP Theory	
	Number of Credits: 02 Number of Hours: 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-351-भाषा विज्ञान - II Major Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्रों को भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ आदि की जानकारी देना।	1
CO2	भाषा के विविध रूपों की जानकारी देना।	2
CO3	छात्रों को हिंदी की बोलियों तथा भाषा विकास के प्रमुखवादों से परिचित कराना।	3
CO4	छात्रों में भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि निर्माण करना।	3
CO5	भाषा विज्ञान के अंगों तथा भाषाविज्ञान की शाखाओं का परिचय कराना।	4
CO6	भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध विशद करना।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1. भाषा विज्ञान : भाषाविज्ञान की परिभाषा, भाषाविज्ञान के अंग - ध्वनि विज्ञान, पदविज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, भाषाविज्ञान की शाखाएँ- वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, ऐतिहासिक भाषाविज्ञान, तुलनात्मक भाषाविज्ञान। 2. ध्वनिविज्ञान : ध्वनिविज्ञान का परिचय, ध्वनियंत्र और उनकी कार्यप्रणालियाँ, ध्वनियों के भेद - स्वर और व्यंजन, स्वरों का वर्गीकरण, व्यंजनों का वर्गीकरण (स्थान और प्रयत्न के आधार पर)	20
II	3. पद विज्ञान : पद की परिभाषा, शब्द और पद, संबंध तत्व, संबंध तत्वों के प्रकार (शब्द स्थान, शून्य संबंध तत्व, स्वतंत्र शब्द, ध्वनि प्रतिस्थापन, प्रत्यय आदि हिंदी में प्रयुक्त होने वाले संबंध तत्वों के प्रकार) 4. वाक्यविज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य के भेद (रचना के आधार पर, अर्थ के आधार पर, क्रिया के आधार पर) 5. अर्थविज्ञान : अर्थ की परिभाषा, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण।	25

III	6. राजभाषा संवैधानिक प्रावधान 7. राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रसार करनेवाली संस्थाओं का परिचय : 1) काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी 2) हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 3) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास (चेन्नई) 4) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा 5) महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे	15
-----	--	----

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	भाषा और भाषा विज्ञान - डॉ. तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
2	राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3	हिंदी भाषा की शब्द-संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद।
4	व्यवहारोपयोगी एवं कामकाजी हंदी - प्रा. अनंत केदारे, साहित्यायन प्रकाशन, कानपुर।
5	भाषाविज्ञान और भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-352-काव्यशास्त्र - II Major Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्र काव्य और साहित्य की परिभाषाओं से अवगत होते हैं ।	1
CO2	काव्य हेतु तथा काव्य के प्रयोजनों का ज्ञान प्राप्त होता है ।	2
CO3	काव्य के तत्व से छात्र अवगत होते हैं ।	3
CO4	छात्र अलंकर के साथ उनका सोदाहरण परिचय होते हैं ।	3
CO5	रस का स्वरूप, रस के अंगों एवं भेदों से छात्र परिचित होते हैं ।	4
CO6	छात्र आलोचना के भेद और गुण से अवगत होते हैं ।	5

Unit. No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1 गद्य के भेद: उपन्यास, कहानी, निबंध, रेखाचित्र । (इन विधाओं का केवल तात्त्विक परिचय तथा उपन्यास और कहानी की तुलना) 1.2 दृश्य काव्य (अ) नाटक की परिभाषा और तत्व: (भारतीय दृष्टि से तत्वों का स्थूल परिचय) (आ) माध्यम के आधार पर नाटक के भेद: रंगमंचीय नाटक, रेडियो नाटक, दूरदर्शन नाटक का सामान्य परिचय । (इ) काव्य नाटक/गीतिनाट्य: स्वरूप एवं तात्त्विक परिचय। (ई) एकांकी: परिभाषा और तत्व, नाटक और एकांकी की तुलना।	20
II	2.1 रस की परिभाषा एवं स्वरूप। 2.2 रस के अंग: स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव । 2.3 रसों का सोदाहरण परिचय: शृंगार रस, करुण रस, वीर रस और हास्य रस।	20

III	3.1 छंदः 3.2 काव्य में छंद का महत्व। 3.3 वर्णिक और मात्रिक छंदों का स्वरूप। 3.4 मात्रिक छंदः दोहा, सोरठा, रोला, चौपाई, बरवै। 3.5 वर्णिक छंदः शिखरिणी, द्रुतविलंबित, भुजंगप्रयात, मनहरण, कवित्त, मंदाक्रांता, सवैया। 4.1 आलोचनाः 4.2 आलोचना का स्वरूप, 4.3 उद्देश्य एवं आवश्यकता 4.4 आलोचक के गुण ।	20
-----	--	----

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	भारतीय तथा पाश्चात काव्यशास्त्र - डॉ. विश्वभरनाथ उपध्याय
2	समीक्षा शास्त्र के भारतीय मानदंड - डॉ. यतीन्द्र तिवारी
3	भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह
4	भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN -353-आधुनिक हिंदी कविता Elective -2 Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	आधुनिक हिंदी कविता से छात्रों को परिचित कराना।	1
CO2	आधुनिक काल की हिंदी कविता के विकासक्रम को वर्गीकृत करना।	2
CO3	आधुनिक काल के भारतेन्दु, द्विवेदी, छायावादी युग, राष्ट्रीय – सांस्कृतिक काव्यधारा, प्रयोगवादी युग, नयी कविता, साठोत्तरी कविता आदि काव्यधाराओं से परिचित होना।	3
CO4	आधुनिक काव्य में चित्रित देश, संस्कृति एवं जीवनमूल्यों से छात्रों को अवगत करना।	3
CO5	आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम एवं प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं का अध्ययन।	4
CO6	आधुनिक हिंदी कविता के भाषागत और शिल्पगत महत्व को समझना।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1] आधुनिकता का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप । 1.2] आधुनिक हिंदी काव्यधाराओं का सामान्य परिचय। 1.3] आधुनिक कविता का विकास।	20
II	2.1] भारतेन्दु हरिश्चंद्र - निज भाषा उन्नति अहै 2.2] मैथिलीशरण गुप्त- नर हो, न निराश करो मन को 2.3] रामनरेश त्रिपाठी- वह देश कौन-सा है? 2.4] सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'- वर दे वीणावादिनी वर दे 2.5] महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी 2.6] माखनलाल चतुर्वेदी- पुष्प की अभिलाषा 2.7] सुभद्रकुमारी चौहान- वीरों का कैसा हो वसंत?	20
III	3.1] नरेश मेहता- माँ 3.2] कुंवर नारायण- अबकी अगर लौटा तो	20

	3.3] दुष्यंत कुमार- हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए .34 [भवानी प्रसाद मिश्र- गीतफ़रोश 3.5] धूमिल- मोचीराम .36 [सुशांत सुप्रिय- इस रूट की सभी लाइनें व्यस्त हैं	
--	---	--

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	हिंदी साहित्य का इतिहास, आ. रामचंद्र शुक्ल
2	हिंदी साहित्य का इतिहास, नगेंद्र,
3	हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार
4	आधुनिक साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - मोहन अवस्थी
5	आधुनिक कविता का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीनारायण चातक
6	आधुनिक कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ - डॉ. नगेंद्र

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-354 सिनेमा लेखन -II Elective -2 Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	छात्र फिल्म निर्माण की प्रक्रिया से परिचित होते हैं।	1
CO2	हिंदी पटकथा लेखन का क्रमिक विकास और संवाद लेखन-प्रणाली को छात्र से विश्लेषित करना।	2
CO3	रीमेक फिल्मों का भाषिक पक्ष और समकालीन हिंदी फिल्मों की भाषिक संरचना से छात्र अवगत होते हैं।	3
CO4	अभिनेताओं द्वारा उच्चारित संवादों का स्वनिम के आधार पर छात्र को विश्लेषित होते हैं।	3
CO5	हिंदी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका का महत्व छात्र समझाते हैं।	4
CO6	हिंदी की प्रमुख फिल्मों के आधार पर भाषिक संरचना का व्यावहारिक प्रशिक्षण से छात्रों को अवगत करते हैं।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1 फिल्म निर्माण की प्रक्रिया । 1.2 हिंदी पटकथा लेखन का क्रमिक विकास (सिनेरिया), 1.3 संवाद लेखन प्रणाली या प्रविधि।- 1.4 रीमेक फिल्मों का भाषिक पक्ष। 1.5 समकालीन हिंदी फिल्मों की भाषिक संरचना।	20
II	2.1 वृत्त चित्र की निर्माण पद्धति, फीचर। 2.2 समकालीन हिंदी फिल्मों के संवाद। 2.3 अन्य भाषाओं की फिल्मों का हिंदी डबिंग। 2.4 विज्ञापन फिल्मों की निर्माण पद्धति।	20

III	3.1 हिंदी में निर्मित विज्ञापन फिल्में 3.2 फिल्मी अभिनेताओं द्वारा उच्चारित संवादों का स्वनिम के आधार पर विश्लेषण 3.3 हिंदी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका। 3.4 हिंदी की प्रमुख फिल्मों के आधार पर भाषिक संरचना का व्यावहारिक प्रशिक्षण (देवदास, शोले तथा तीसरी कसम)	20
-----	--	----

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	हिंदी सिनेमा- डॉ प्रहलाद अग्रवाल .
2	भारतीय समाज हिंदी सिनेमा और स्त्री –सुलभा कोरे
3	हिंदी में पटकथा लेखन –ज़ाकिर अली रजनीश
4	हिंदी सिनेमा एक अध्ययन – राजेश कुमार
5	समय, सिनेमा और इतिहास – संजीव श्रीवास्तव।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-371 कविता, कहानी और लेखन-II Minor Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours : 60	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	लेखक एवं कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होते हैं ।	1
CO2	हिंदी कहानी एवं नई कविता की विशेषताओं से समझते हैं ।	2
CO3	काव्य के भाव एवं शिल्पगत सौंदर्य का आस्वादन करना जानते हैं।	3
CO4	कहानियों के आधार पर छात्र को शैलीगत एवं विधागत अध्ययन का ज्ञान होता है।	3
CO5	समाचार लेखन और साक्षात्कार लेखन की सैद्धांतिक प्रक्रिया से छात्र अवगत हो जाते हैं ।	4
CO6	छात्र सरकारी पत्रलेखन की पद्धति से अवगत होते हैं ।	5

Unit. No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	1.1 बीती विभावरी जाग री - जयशंकर प्रसाद 1.2 जो बीत गई - हरिवंशराय बच्चन 1.3 स्वदेश के प्रति - सुभद्राकुमारी चौहान 1.4 पेड़ की पुकार - शम्भूनाथ सिंह 1.5 मूर्धन्य ष के लिए एक विदा-गीत - ज्ञानेंद्रप्रति	20
II	2.1 आदमी का बच्चा - यशपाल 2.2 अकेली - मन्नू भंडारी 2.3 दाजु - शेखर जोशी 2.4 बिगड़ैल बच्चे - मनीषा कुलश्रेष्ठ 2.5 बोलनेवाली औरत - ममता कालिया	20
III	3.1 समाचार लेखन 3.2 साक्षात्कार लेखन 3.3 विज्ञापन लेखन	20

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	भारती गद्य संग्रह - संपा. डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
2	कवितायन – संपा. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3	पत्रकारिता: मिशन से मिडिया तक - अखिलेश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4	पत्रकारिता का महानायक: सुरेन्द्र प्रताप सिंह - संपा. आर. अनुराधा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-381 प्रयोजनमूलक हिंदी-II VSC-2 Theory	
	Number of Credits: 02 Number of Hours: 30	
On completion of the course, the students will be able to:		Bloom's Cognitive level
CO1	मीडिया के विविध प्रकारों से छात्र परिचित होता है।	1
CO2	मीडिया का समाज पर होने वाले प्रभाव से छात्र अवगत होता है।	2
CO3	मीडिया में छात्रों को उपलब्ध लेखन के अवसर के बारे में छात्र परिचित होते हैं।	3
CO4	समाचार के बारे में छात्र परिचित होते हैं।	3
CO5	समाचार लेखन कौशल से छात्र परिचित होते हैं।	4
CO6	मीडिया और समाचार लेखन के सहसंबंध को छात्र समझ सकेंगे।	5

Unit No.	Title of Unit and Contents	No. of Lectures
I	मीडिया लेखन 1.1 मीडिया का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप 1.2 मीडिया के प्रकार- प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया 1.3 मीडिया का महत्व 1.4 मीडिया लेखन - समाचार लेखन, विज्ञापन लेखन, साक्षात्कार	15
II	समाचार लेखन 2.1 समाचार का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप 2.2 समाचार के भेद एवं महत्व 2.3 समाचार संकलन के स्रोत 2.4 समाचार के प्रमुख अंग	15

Learning Resources – References

Sr.No	संदर्भ ग्रंथ
1	समाचार लेखन एवं संपादन- डॉ सिद्धाम खोत
2	ईलेक्ट्रॉनिक मीडिया – टी. एस. आलोक
3	मीडिया और साहित्य- डॉ योगेंद्र प्रताप सिंह
4	समाचार लेखन और वेब पत्रकारिता- अपूर्व कुलश्रेष्ठ

T.Y.B.A. Hindi SEMESTER VI		
	HIN-395 कार्य प्रशिक्षण (ऑन जॉब ट्रेनिंग) OJT Theory	
	Number of Credits: 04 Number of Hours: 120	